

El arte de narrar historias.
Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.
www.giulianaippoliti.com

IV PARTE – Conflicto + Escenas + Detalles.

Hola, ¡felicidades por seguir aquí! ¡Qué constate eres! Eso demuestra que tienes muchas ganas de aprender a crear tus propias historias, y déjame decirte que me hace muy feliz que confíes en mí.

Como es costumbre quiero empezar con un recordatorio, quizá te suene repetitivo, pero me gustaría que se nos quede grabado como un mantra 😊

Escribir un poquito cada día te llevará a una meta. ¿Cuál es esa meta? Nuestra historia REAL de 5 a 8 minutos, tal vez. Ten en cuenta que escribiremos sobre un acontecimiento de tu vida, ¿vale?

Hazlo sin dejar de lado lo que te motivó en primer lugar a realizar este taller. ¿Qué quieres escribir? ¿Un cuento infantil? ¿Un relato? ¿Una novela?

Ahora sí, hablemos de los ejercicios de esta cuarta parte.

EJERCICIO I

Ya que tenemos la historia y el inicio, es momento de continuar con el drama... Perdón, quise decir: con el conflicto. ¿Cómo vas a hacer esto?

Lo que yo te recomiendo es que te sientes y escribas todo, absolutamente todo, lo que recuerdes de ese “momento” que has elegido contar. Por ejemplo, si tu historia es sobre una noche en el aeropuerto de Bruselas cuando decidiste, contra todo sentido común, irte de paseo con un hombre extraño; te sugiero que escribas sobre cosas como:

- El día (días, semanas, meses, años) que condujeron a ese evento en específico.
- ¿Quién eras en ese momento de tu vida?
- ¿Cómo cambió tu vida después de este evento?
- Todas las personas que recuerdes que están incluidas en la historia.
- Algún objeto que esté incluido en la historia.
- Etc.

Entonces,

- Siéntate frente al computador y escribe todo. No importa si no te sale a modo de narrativa a la primera, luego iremos ajustando el texto. Lo que sí importan son los detalles, y no te preocupes, que irás recordando cosas incluso después de haber escrito el primer borrador.
- Déjate sorprender por eso que creías olvidado y, de pronto, recuerdas.

El arte de narrar historias.

Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.

www.giulianaippoliti.com

- Eventualmente te encontrarás intentando determinar de qué va realmente la historia. Por ejemplo, **¿qué querías de forma determinada?** Conocer Bruselas, en mi caso.
- Ahora bien, llegará también el momento para que te preguntes: **¿qué querías emocionalmente?** De nuevo, en mi caso: adrenalina, aprovechar la oportunidad al máximo, sentirme una mujer adulta, probar que era responsable (jajaja). Ojo, si no sabes cuál era tu propósito emocional, no te preocupes, porque lo describirás durante la escritura.
- Si aún no tienes un tema/idea para escribir la historia, ¡no pasa nada! Aún tienes tiempo. Dedícate esta semana a encontrar esa idea, incluso, puedes volver al listado que les envíe en el ejercicio de la clase II.

EJERCICIO II

Responde: ¿Qué te impedía lograr la meta, el propósito, el objetivo?

Usa 10 líneas máximo para responder esto.

EJERCICIO III

Escribe frase RESUMEN sobre tu historia, y además, incluye el conflicto. Por ejemplo:

- *Una chica que viajaba a Kenia, pero tenía una larga escala en Bruselas. Por eso, cuando un hombre extraño se le acercó y le ofreció llevarla a conocer la ciudad, ella pensó que aquello era demasiado bueno como para decir no. Se olvidó, por supuesto, del peligro que eso podía suponer.*

Otro ejemplo:

- *Un hombre de unos 20 años que se está quedando calvo se promete que perderá la virginidad antes de que se le caiga el último pelo.*

Lo importante es que, en esa idea corta, respondas estas tres preguntas:

- ¿Quién es el personaje principal?
 - Una periodista divertida.
 - Un artista adicto al trabajo.
- ¿Qué quiere?
 - Ir a la cima de una montaña.
 - Terminar con tu pareja.
- ¿Qué es lo que se interpone en su camino para impedirle que haga eso que quiere?
 - Aquí puedes pensar en obstáculos externos y/o internos. Un **obstáculo interno** sería, por ejemplo, la pereza o estar muy preocupado por los sentimientos de los demás. Un **obstáculo externo** sería que la montaña es demasiado empinada o alta.

El arte de narrar historias.

Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.

www.giulianaippoliti.com

A esto se le conoce como *logline* y es muy usado para vender ideas de películas.

Puedes Googlear logline y encontrarás más tips 😊

Entonces, ¿qué vas a hacer?

Escribirás cinco versiones diferentes de *logline* para tu historia (todas deben ser sobre la misma historia).

Y también...

Pensarás en un momento de crisis en esa historia.

- ¿Cuál fue el momento de mayor tensión? En el caso de Bruselas fue cuando pensé que aquel hombre no me llevaría de regreso al aeropuerto.
 - En este caso puedes proponerte escribir durante unos 10 minutos sobre ese momento de clímax.

Piensa en un adversario.

- ¿Quién es el adversario de tu historia? Podría ser una persona, una imposición cultural, el clima y/o algo dentro de ti.
 - Elige al adversario de tu historia. También puedes escribir durante 10 minutos al respecto y responder las siguientes preguntas:
 - ¿Qué quiere? ¿Por qué te impide hacer lo que quieres?
 - ¿Por qué es esta persona/cosa un adversario que merece la pena? ¿Qué lo hace especial?
 - ¿Podrías empatizar con el adversario? ¿Cuál es su punto de vista?

Ahora viene una parte divertida.

Cuenta tu historia desde el punto de vista del adversario. Usa 10 minutos para escribir esto.

ES TODO POR AHORA.

Si tienes dudas escíbeme al correo 😊

¡Feliz escritura!