

El arte de narrar historias.
Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.
www.giulianaippoliti.com

I PARTE - ¿Cómo comenzar a escribir?

Estás aquí porque tienes ganas de mejorar tu forma de escribir. ¡Bien! Gracias por confiar en mí y regalarme esos minutos de vida que le dedicaste al primer vídeo.

Ahora, sin mucho enrolllo, vamos a lo que te interesa. ¡La escritura!

Stephen King en [Mientras Escribo](#) asegura que cuanto más narrativa lees, mejor reconoces que los párrafos y las historias se forman solas. Es una melodía que tiene ritmo y fluye. Cuando acabas el texto, si algo no te convence, dice King que lo arreglas y listo. En fin, él quiere que escribas y escribas, y... escribas. Sin miedo, sin tapujos, con libertad.

Habiendo entendido esto. Es decir, que pase lo que pase, creas o no que puedes escribir, vas a hacerlo porque quieres mejorar y sentirte orgulloso/a. Pasamos a hablar de la actividad/tarea de esta primera parte.

EJERCICIO I

Pat Pattison es un señor que escribió un manual llamado [Writing Better Lyrics](#) (*Escribiendo Mejores Canciones*) y que recomienda el siguiente ejercicio.

Selecciona un objeto, el que sea, el que tengas cerca, el que más o menos te guste, y escribe sobre él. Dedicale 10 minutos de tu día, en serio, solo 10 minutos. Es más, te reto a que pongas un cronómetro y te detengas con sea lo que sea que hayas escrito cuando llegue el momento de la alarma. Hazlo preferiblemente por la mañana cuando te despiertes, porque es cuando tu cerebro está descansado y mejor conectado con el subconsciente. ¿Trato hecho?

Ahora, presta atención.

Lo importante es que te centres en escribir sobre cómo se ve o suena el dichoso objeto, ¿huele de alguna manera? ¿Tiene algún sabor en específico? Enfócate en sus cualidades sensoriales. No se trata de escribir una historia, sino de describir un objeto.

Cuéntanos sobre la relación que este objeto tiene con el mundo, incluso contigo, y con el entorno a su alrededor. Por ejemplo, imagina que estás en un tren que se ha detenido y de pronto pasa otro tren en sentido contrario y puedes sentir cómo, el aparato en el que tú estás se está moviendo, aunque en realidad no lo haga.

De eso se trata este ejercicio, es simple y divertido. Pero ojo aquí, por favor no intentes escribir algo súper profundo o intenso, puedes hacerlo si te nace así, pero esa no es la idea. No te preocupes si no te salen metáforas o no puedes describir como lo hace Gabriel García Márquez 😊

El arte de narrar historias.
Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.
www.giulianaippoliti.com

Finalmente, puedes pensar en el objeto antes de escribir. Empieza desde este momento. Sí, ahora mismo mientras lees esto. Sin cronómetro ni nada y no, no estarás haciendo trampa.

Si no te viene a la mente ninguna idea, no te preocupes, yo te doy varias. Solo selecciona una y escribe:

- Cocina.
- Bicicleta.
- Cama.
- Libro.
- Fax.
- Isla.
- Restaurante.
- Palo de *selfie* para teléfonos móviles.
- Control remoto/mando.
- Galleta.
- Carta.
- Helado.
- Condón.
- Succionador de clítoris.
- Película.

Si, por el contrario, ya tienes un objeto seleccionado, ¡adelante!

EJERCICIO II

Las preguntas del periodismo son ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? Eso lo hemos dejado claro en la clase, pero ahora lo vamos a poner en práctica con un ejercicio llamado ***El Calcetín Rojo***.

Vamos a escribir un relato breve (muy breve) de **máximo** 10 líneas, partiendo de la siguiente premisa: “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”.

Si tu historia no tiene sentido, es muy loca o cualquiera que se le parezca: ¡mejor!

Lo importante es que cuando la escribas te asegures de responder las preguntas del periodismo, ¿ok?

Por ejemplo, si vamos a hablar de *un alguien* que estaba buscando el calcetín, debemos responder a la pregunta *¿quién?*

¿Quién es esa persona que buscaba el calcetín? La señora de limpieza, el hijo que nunca encuentra nada, la amante de alguien, el abuelo.

Eso sí, el relato debe tener un inicio, un nudo y un desenlace.

El arte de narrar historias.
Taller gratuito impartido por Giuliana Ippoliti.
www.giulianaippoliti.com

COMENTARIOS FINALES

Una vez que tengas estos ejercicios listos envíalos a giulianaippoliti@gmail.com

Si tienes alguna duda o consulta puedes escribirme a ese mismo mail o a mí Instagram
[@giuliana.ippoliti](https://www.instagram.com/giuliana.ippoliti)

Recuerda decirme sobre qué y en cuál plataforma quieres escribir.

Yo te propongo escribir relatos cortos, que conlleven unos 5-8 minutos de lectura, y en los que podamos apreciar el aprendizaje. ¿Qué dices?

¡Feliz escritura!